

# Два дня быть вместе...

Слова В. Б...

Музыка Т. К. ТОЛСТОЙ

*Con moto*

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует фраза «Два дня быть вместе,». Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *p* (piano) указана в начале и под вокальной линией.

Два дня быть вме - сте,

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия продолжает фразу: «каждо - е мгно - вень - е, вдво.ем встре - чать, вдво - ем пе - ре - жи -». Фортепиано продолжает аккомпанемент.

каж - до - е мгно - вень - е, вдво.ем встре - чать, вдво - ем пе - ре - жи -

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия заканчивает фразу: «- вать... Ревни - во - жад - но, в пла - мен - ном заб - ве - нье». Фортепиано продолжает аккомпанемент. Динамика *p* (piano) указана под вокальной линией.

- вать... Ревни - во - жад - но, в пла - мен - ном заб - ве - нье

и взгляд, и сло - во каж - до - е встре - чать. К те - бе при -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics "и взгляд, и сло - во каж - до - е встре - чать. К те - бе при -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

- вык - нуть, так сто - бой сред - нить - ся, чтоб по - за - бить о

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "- вык - нуть, так сто - бой сред - нить - ся, чтоб по - за - бить о". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the *p* dynamic.

при - зра - ках раз - лук... И раз - лу - чить - ся, сно - ва раз - лу - чить - ся!

The third system features a vocal line with lyrics "при - зра - ках раз - лук... И раз - лу - чить - ся, сно - ва раз - лу - чить - ся!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a second ending bracket labeled "2".

О Бо - же! сколь - ко мук!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "О Бо - же! сколь - ко мук!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and ends with a fermata over the final chord.